

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
Авторский стиль в фотографии**

Цель курса. Формирование у студентов необходимого комплекса технических и творческих знаний, умений, навыков, необходимых для анализа произведений художественного фототворчества, а также обобщения и сохранения опыта отечественной художественной фотографии. Узнаваемость произведений конкретного автора по стилю является важнейшим критерием оценки правильности творческого выбора.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-5,7,9

ПК-5 Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества

ПК-7 Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

ПК-9 Способен к творческому поиску в области фотографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-5	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России; УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества
ПК-7	ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии; УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников
ПК-9	ЗНАТЬ: понятие фотографической креативности, основные законы художественного и фотографического творчества; УМЕТЬ: сформулировать авторский замысел в области художественного фототворчества и пути решения творческих задач разной сложности; ВЛАДЕТЬ: основными фотографическими технологиями в области пленочной и цифровой фотографии

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Вид аттестации	Показатель оценивания	Вид заданий
1	Специфика современной фотографии	ПК-5	Текущий уровень контроля обучающихся	ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России;	Конспект, семинар, творческое задание
2	Авторский стиль в документальной фотографии	ПК-5		УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества	Конспект, семинар, творческое задание
3	Авторский стиль в художественной фотографии	ПК-5		ВЛАДЕЕТ: методами	Конспект, семинар,

	фотографии			анализа и научного поиска в области художественного фототворчества	творческое задание
4	Фотографическая техника, нюансы работы с дальномерной и зеркальной техникой, использование цифровой и плёночной аппаратуры	ПК-7		ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии; УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников.	Конспект, семинар, творческое задание
5	Основные этапы создания образа	ПК-7			Конспект, семинар, творческое задание
6	Особенности работы фотографа в нестандартных ситуациях	ПК-7			Конспект, семинар, творческое задание
	экзамен	ПК-5,7	Про межу точный контроль	Анализ, обобщение и сохранение опыта отечественной художественной фотографии. Анализ актуальных проблем теории и истории художественного фототворчества	Устный ответ

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области современного фотоискусства студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Текущий уровень контроля обучающихся

проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Творческие Союзы фотографической направленности.

Вопросы к семинару:

Социокультурная роль фотографии в современном мире.

Роль и значение творческих Союзов для развития фотографии.

Функции творческих Союзов.

Правовое и административное регулирование деятельности творческих Союзов.

Литература:

Зись А.Я. – «О природе искусства фотографии», М.: ЦДМ, 1961г.

ТЕМА 2. Фотографическое образование в России.

Вопросы к семинару:

Уровни образования в современной России.

Аналоговая и цифровая фотография как элементы образовательных программ.

Нужно ли высшее образование в фотографии.

Государственные и коммерческие вузы – разность подхода к фотообразованию

Роль личности мастера в подготовке фотохудожников.

Литература.

Беньямин Вальтер – «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе». – М.: Медиум, 1996г.

ТЕМА 3. Периодические и электронные издания по фотографии..

Вопросы к семинару.

«Золотой век» фотографических изданий в России.

Развитие электронных периодических изданий по фотографии.

Фотография как эстетика. Теоретическая проблема.

Анализ рынка фотографической периодики в нашей стране.

Литература.

Зонтаг С. – «Мысль как страсть». – М.:Русское фенологическое общество, 1997г.

ТЕМА 4. Современные творческие объединения в области фотографии..

Вопросы к семинару:

Функции и формы деятельности творческих объединений .

История создания крупнейших творческих объединений фотографов (на примере одного фотоклуба)

Правовая и административная основа деятельности фотоклубов.

Природа художественного творчества в области фотографии.

Литература.

1. Арнехейн Р. – «Искусство визуального восприятия» - М.: Прогресс, 1974г.

ТЕМА 5. Музейно-выставочная деятельность в области фотографии.

Вопросы к семинару:

1.Роль музеев в деле популяризации фотографии в России.

2. История создания и формы деятельности Московского дома фотографии.

3. Частные коллекции фотографий и их роль в развитии музейного дела в России.

4. Каким вы видите Российский музей фотографии?

Литература.

1.Каган М.С. – «О художественной фотографии и о художественности фотографии», -М.: Искусство, 1988г.

ТЕМА 6. Деятельность галерей и выставочных залов .

Вопросы к семинару:

Понятие «авторская фотография»

Фотография как товар.

Роль галерей в продвижении фотографического искусства к зрителю.

Российское законодательство об авторском праве в области фотографии.

Литература.

Морозов С.А. – «Творческая фотография» -М.: Планета, 1989г.

ТЕМА 7. Фотоконкурсы и фестивали как форма фотографической деятельности.

Вопросы к семинару:

Функции и формы фотоконкурсов.

Критерии отбора фотографий в соответствии с художественной и документальной ценностью и техническим качеством..

Художественная фотография как наиболее привлекательная форма самовыражения для молодежи.

Практическая значимость фестивального движения.

Литература.

Вартанов А. – «Фотография: документ и образ», М.:Планета, 1981г.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области специальной педагогики, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера. Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Примерные вопросы для промежуточного контроля

и выявления остаточных знаний по курсу

1. Роль фотография в культурном пространстве современной России.
2. Назвать функции основных фотоинститутов.
3. Фотография как художественная среда.
4. В чем отличие художественной (авторской) фотографии от документальной, прикладной, бытовой?
5. Характер творчества в фотографии.
6. Как повлияло развитие фотографического образования на уровень современной фотопродукции в России?
7. Основные закономерности психологического и эстетического восприятия окружающего мира посредством фотографии в наше время.
8. Назвать общее между фотографией и живописью в выставочной и музейной деятельности.
9. Роль творческих объединения и творческих союзов в деле развития Российской фотографической школы.
10. Как влияет на фотографию экономическое и социальное состояние общества?

Критерии оценки

- **«Зачтено»** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
- **«Не зачтено»** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Примерные вопросы к экзаменам:

1. Какие творческие союзы в современной России имеют секции фотографии?
2. Кто является в настоящее время Председателем Союза фотохудожников России?
3. Какой вуз в России первым стал готовить профессиональных фотографов?
4. Назовите самые крупные фотографические порталы в сети Интернет.
5. Кто из выдающихся отечественных фотографов основал фотоклуб Новатор?
6. Какой российский город является местом сосредоточения фотоклубов пикториальной фотографии?
7. В доме-музее какого великого русского фотографа сейчас находится Русский музей фотографии? Общая характеристика выставочной деятельности.
8. Основные определения выставочной деятельности.
9. Форма и содержание выставочно-ярмарочных мероприятий.
10. Классификация выставок и ярмарок по различным основаниям.
11. Роль Торгово-промышленной палаты Российской Федерации в координации выставочной деятельности.
12. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения.
13. Особенности организации выставок различного уровня.
14. Выставки произведений искусств из коллекций музеев, не предназначенных для продажи.
15. Тематические узкоспециализированные выставки.

16. Общеотраслевые выставки.
17. Выставки, организуемые в учреждении культуры.
18. Специфика подготовки и работы на зарубежных выставках.
19. Классификация международных выставок.
20. Основные выставочные организации мира, СНГ, России.
21. Сущность и особенности выставочного планирования.
22. Организационная структура управления выставкой.
23. Этапы планирования организационного процесса.
24. Организационный процесс выставки.
25. Организация рекламы выставки.
26. Авторские права выставочных экспонатов.
27. Проектирование и способы изготовления экспонатов и выставочного оборудования.
28. Как вы понимаете термин «станковая фотография»?
29. От чего зависит стоимость фотографического произведения?
30. Назовите не менее трех крупных галерей, специализирующихся на фотографии.
31. В каких крупных международных фестивалях Российская сторона участвует на правах партнера?
32. Какова роль детских фотоконкурсов и фестивалей для развития фотографии в России.

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.